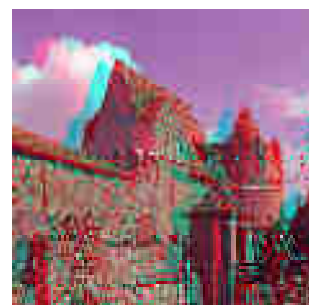


# THETRIS Transnational 3D Photo Competition

Európska 3D fotosút'áž pre mladých



*This project is implemented through the CENTRAL EUROPE Programme as financed by the ERDF.*

[www.thetris.eu](http://www.thetris.eu)



*Thematic Transnational  
church Route development  
with the Involvement of  
local Society*



**CENTRAL  
EUROPE**  
COOPERATING FOR SUCCESS



**EUROPEAN UNION  
EUROPEAN REGIONAL  
DEVELOPMENT FUND**

# THETRIS

## Transnational 3D

### Photo Competition



Európska 3D fotosúťaž pre mládež

- **Divinity**                    **Božstvo**  
Naša kultúra vyrastá z duchovnosti našich predkov.
- **Destiny**                    **Osud**  
Kamkoľvek ideme, naše korene sú s nami.
- **Destination**              **Cieľ**  
Náš život rastie z histórie nášho regiónu.

**Divinity** znamená božstvo. Stav vecí, ktoré prichádzajú z nadprirodzenej sily ako je Boh alebo božstvo, či duchovné bytosti, a preto sú považované za posvätné a sväté (divinity z latinského *deus*, úzko súvisí s gréckym *Zeus*, v perzštine *div* a *deva* v sanskrte).

**Destiny** (okrem fiktívnej lode zo sci-fi sveta Hviezdnej brány) to je osud. Dopredu stanovený priebeh udalostí považovaných za niečo, čo presahuje ľudské sily alebo ľudskú kontrolu.

**Destination** čiže destinácia. To je miesto, kam osoba alebo vec cestuje, alebo je poslaná. Konečný cieľ, kde sa niečo deje, alebo pre ktorý je niečo určené.

- **Chcete sa dozvedieť viac o stopách histórie okolo vás?**
- **Zaujíma vás 3D technológia? Vedeli ste, že bola objavená už pred viac ako 150 rokmi?**
- **Pripojte sa k nám a objavte poklady kultúry a náboženského dedičstva vášho regiónu.**

This project is implemented through the CENTRAL EUROPE Programme co-financed by the ERDF.

[www.thetris.eu](http://www.thetris.eu)



*Thematic Transnational  
church Route development  
with the Involvement of  
local Society*



**CENTRAL  
EUROPE**  
COOPERATING FOR SUCCESS



**EUROPEAN UNION  
EUROPEAN REGIONAL  
DEVELOPMENT FUND**



## O projekte **THETRIS**

**THETRIS** je spoločný projekt 11 regionálnych partnerov z 8 krajín strednej Európy. Projekt má pomôcť podporovať a udržiavať miestne kultúrne dedičstvo a náboženské tradície na európskej úrovni. **Agentúra regionálneho rozvoja Prešovského samosprávneho kraja** je partnerom projektu THETRIS ako regionálny partner za **Prešovský samosprávny kraj**. Viac o projekte nájdete na stránke: [www.thetris.eu](http://www.thetris.eu)

## O súťaži

Jednou z aktivít projektu je vytvorenie tzv. Transnational Church Route (Nadnárodnej chrámovej cesty) zahrňujúcej cesty a chodníky v 11 regiónoch strednej Európy. Súťaž má povzbudiť mládež k záujmu o ochranu miestneho kultúrneho dedičstva a tradícií a pomocou fotografovania cirkevných objektov ju aktívne zapojiť do tvorby novej regionálnej chrámovej cesty. Súťaž využíva inovatívne u mládeži žiadané technológie optických iluzívnych priestorových efektov 3D.

Fotografie budú použité k propagácii a prezentácii projektu a kultúrneho dedičstva regiónu. Najlepšie práce postúpia do nadnárodného kola súťaže a budú prevedené do formátu 3D pre verejnú prezentáciu.

## Cena víťazom

Všetkých 11 regionálnych víťazov nadnárodnej 3D fotosúťaže sa môže zúčastniť dvojdennej záverečnej konferencie projektu THETRIS (so zvláštnym programom a aktivitami). Konferencia sa uskutoční v septembri 2014 vo Fehérgyarmate v Maďarsku (Základná znalosť angličtiny je preto výhodou. Presný dátum bude spresnený v apríli 2014.). Všetky náklady víťazných účastníkov budú hradené z projektu. Každý regionálny víťaz taktiež obdrží svoj víťazný snímok v 3D formáte (anaglyfe) ako plagát. Vyhlásenie víťazov sa uskutoční v **apríli 2014**.

## Súťažné podmienky

- Súťažiaci sú študenti a mládež vo veku 15 – 26 rokov.
- Súťažiaci si môžu vybrať max. 3 objekty zo zoznamu Regional Church Route / Regionálna chrámová cesta (viď. príloha)
- Súťažiaci vytvoria minimálne 2 stereo fotografie jedného vybraného objektu podľa predpísaných inštrukcií tak, aby umožňovali neskoršiu konverziu do 3D formátu – anaglyfu. Minimálne rozlíšenie fotografie je 300 dpi (viď. príloha Technické inštrukcie)
- Súťažné stereofotografie musia byť vlastné dielo súťažiaceho. Drobné úpravy vo Photoshope sú povolené.
- Pre kontrolu správneho 3D efektu doporučujeme vytvoriť si skúšobný anaglyf. Je možné využiť free software „Stereo Photo Maker“, ktorý stereo fotografie prevedie do anaglyfu. Ak takýto anaglyf súťažiaci vytvorí, pošle ho spolu so súťažnými stereofotografiami. Nie je to však podmienkou súťaže.
- Každý súťažiaci vyplní a predloží max. 3 prihlášky. Každá prihláška bude obsahovať vyplnený formulár a 2 stereofotografie k vybranému cirkevnému objektu (prípadne tiež nepovinný hotový anaglyf v rovnakom formáte pre tlač, TIFF, 300dpi).

## Kritéria pre víťazné snímky

- Estetická kvalita a dojem
- Technická kvalita: 2 takmer identické fotografie rovnakej veľkosti – mn. 300dpi, TIFF; 1:1 veľkosť pre A3 (29,5 x 42 cm) vytvorené pre iluzívny priestorový efekt 3D anaglyf.

## Termín a miesto podania:

Prosíme pošlite vaše prihlášky v elektronickej forme na adresu:

[goc@arrpsk.sk](mailto:goc@arrpsk.sk)

najneskôr do **15. januára 2014.**

## Kontakt:

Agentúra regionálneho rozvoja Prešovského samosprávneho kraja

Prostějovská 117/A, 08001 Prešov

Kontaktná osoba: Matúš Goč

E-mail: [goc@arrpsk.sk](mailto:goc@arrpsk.sk)

Tel.: 051/7465 389

[www.thetris.eu](http://www.thetris.eu)

This project is implemented through the CENTRAL EUROPE Programme co-financed by the ERDF.



*Thematic Transnational  
Church Route development  
with the Involvement of  
Local Society*



**CENTRAL  
EUROPE**  
COOPERATING FOR SUCCESS.



**EUROPEAN UNION  
EUROPEAN REGIONAL  
DEVELOPMENT FUND**



### 3D História

3D je optická priestorová ilúzia dvojrozmerného plochého obrazu, ktorá je vytváraná pomocou stereoskopu, anaglyfov, stereogramov a ďalších technológií.

Údajne prvý stereoskopický prehliadač skonštruoval a začal predávať v roku 1849 škótsky fyzik a matematik **David Brewster** (1781 – 1868). Bolo to kukátko s lentikulárnymi šošovkami a dvoma takmer identickými obrázkami (tieto šošovky majú za úlohu presne smerovať uhol pohľadu očí na určenú časť vo vytvorenom obraze a vytvára tak optický klam a dojem trojrozmerného priestoru).



Pre vytvorenie anaglyfu je potrebné mať k dispozícii dva zábery jednej scény, a to pohľad ľavým okom a pohľad pravým okom, a taktiež zodpovedajúcu techniku, ktorá oba obrázky farebne rozloží. V súčasnosti sa k tvorbe anaglyfov používa veľa špecializovaných softvérov (napr. StereoPhoto Maker, ktorý je k dispozícii zdarma).

V roku 1853 vynášiel Nemeц **Wilhelm Rollmann** z Lipska tzv. **anaglyf**. Anaglyf využíva rozloženie obrazu pre ľavé a pravé oko na farebné zložky (obvykle modrozelenú a červenú). Pre pozeranie anaglyfov je potrebné použiť špeciálne okuliare s červeno-azúrovými (red-cyan) priezormi.

Najstaršie anaglyfy boli tlačené sýtiskom z dvoch blokov červenou a zelenou farbou cez seba alebo premietané projektorom s dvoma objektívmi cez farebné filtre. Vhodnejšia azúrová farba sa začala používať až neskôr.



## Technické 3D Inštrukcie

### Ako fotografovať stereo obrázky pre 3D - anaglyf?

Nepohyblivé (statické) scény sa dajú fotografovať akýmkoľvek fotoaparátom. Jedinou podmienkou je, že sa fotografovaná scéna nesmie zmeniť. Na 3D nie je možné fotiť idúci automobil, alebo pohybujúcu sa osobu, ale naopak statická krajina a architektúra (alebo osoba bez pohybu) sa vyfotiť dajú. Z takých podkladov potom je možné zložiť 3D fotografiu.

Viac na: <http://stereofotograf.eu/navody/anaglyf/>.

### Inštrukcie na zapojenie sa do súťaže

1. Vyberte si z ponúkaného zoznamu objekty, ktoré sú vo vašom okolí, a ktoré by ste chceli spoznať a zdokumentovať a vydajte sa na miesto so svojim fotoaparátom a očami otvorenými.
2. Ideálne si vyberte taký uhol, kde je v zábere niekoľko „vrstiev“ v hlbšej perspektíve, aby výsledný 3D efekt bol čo najpôsobivejší (napríklad vetvy stromu v popredí, cesta, motív architektúry a statické objekty v pozadí). Snímok by mal byť dosť členitý, nemal by byť príliš kontrastný (tmavý plochý objekt na svetlom pozadí). Fotografie môžu byť orientované na výšku i na šírku.
3. Vyfoťte 2 stereo fotografie, ktoré zaberajú rovnaký objekt a jediný rozdiel medzi nimi by mal byť horizontálny posun do strany približne o 7 centimetrov (záber zodpovedajúci obrazu videnému pravým a ľavým okom).
4. Rozlíšenie obrázku musí byť 300dpi.; veľkosť pre formát A3 (29,5 x 42cm). Formát snímku pre tlač prevedený do TIFF (JPG len ako náhľad nie na tlač). Veľkosť obrázku môžete následne upraviť napr. vo Photoshope.
5. Vyplňte prihlášku vrátane získaných informácií a vlastných dojmov a pošlite spolu s fotografiami na uvedenú adresu.

**Tešíme sa na vaše príspevky!**

**Projektový tím Thetris**

*This project is implemented through the CENTRAL EUROPE Programme as financed by the ERDF.*

**www.thetris.eu**



*Thematic Transnational  
church Route development  
with the Involvement of  
local Society*



**CENTRAL  
EUROPE**  
COOPERATING FOR SUCCESS



**EUROPEAN UNION  
EUROPEAN REGIONAL  
DEVELOPMENT FUND**



## Zoznam objektov na fotografovanie pre Regional Church Route / Regionálnu chrámovú trasu

1. Katedrálly chrám svätého Jána Krstiteľa, Prešov
2. Chrám svätého Jakuba, Levoča
3. Katedrála svätého Martina, Spišská Kapitula
4. Bazilika svätého Egídia, Bardejov
5. Chrám svätého Lukáša Evanjelistu, Tročany
6. Chrám svätého Mikuláša, Bodružal

*This project is implemented through the CENTRAL EUROPE Programme co-financed by the ERDF.*

[www.thetris.eu](http://www.thetris.eu)



*Thematic Transnational  
church Route development  
with the Involvement of  
local Society*



**CENTRAL  
EUROPE**  
COOPERATING FOR SUCCESS



**EUROPEAN UNION  
EUROPEAN REGIONAL  
DEVELOPMENT FUND**